প্রাককথন

আমার অভিসন্দর্ভের বিষয় 'গণনাট্যসংঘ-প্রযোজিত নাটক (১৯৪৩-১৯৬৫) : আর্থ-সামাজিক-রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও শিল্প-রাজনীতির দ্বন্দ্ব'। ২০১৮ সাল থেকে প্রেসিডেন্সি বিশ্ববিদ্যালয়ে আমি আমার গবেষণাকর্ম শুরু করি। বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নাতকোত্তর স্তরে নাটক ও নাট্যকলা বিশেষপত্র থাকায় গণনাট্য সংঘ ও তার সমসাময়িক নাট্যচর্চার ইতিহাস নিয়ে পড়াশোনা করার সুযোগ ঘটে। সেই সময়েই গণনাট্য, তাদের নাটক, রাজনৈতিক দৃষ্টিভঙ্গি ও বিভিন্ন বিতর্ক আমার দৃষ্টি আকর্ষণ করে। একই সঙ্গে আমার মধ্যে গণনাট্যের ইতিহাসচর্চার সীমাবদ্ধতা নিয়ে বেশ কিছু প্রশ্নেরও জন্ম হয়। প্রেসিডেন্সি বিশ্ববিদ্যালয়ে গবেষণা শুরু করার পর থেকে আমার তত্ত্বাবধায়ক বাংলা বিভাগের অধ্যাপক ড. উত্তমকুমার বিশ্বাসের অনুপ্রেরণা ও সহায়তা আমাকে এগিয়ে যাওয়ার দিশা দেখিয়েছে। সময়ে-অসময়ে যে কোনো রকম পরামর্শ বা তথ্যের প্রয়োজনে তাঁর কাছে হাত পাততে কখনই দ্বিধাবোধের পরিস্থিতি তৈরি হয়নি। তাঁর কাছ থেকে পেয়েছি গবেষণাকর্মকে সর্বাঙ্গসুন্দর করে তোলার জন্য দৃষ্টিভঙ্গির স্বচ্ছতা। যা আমার সারাজীবনের পাথেয় হয়ে থাকবে। তাঁর প্রতি আমার ঋণস্বীকারের কোনো ভাষা হয় না। প্রেসিডেন্সি বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের অধ্যাপক ড. মফিজউদ্দিন ও ড. সন্দীপকুমার মণ্ডলের কাছে আমি আন্তরিকভাবে কৃতজ্ঞ। অধ্যাপক ড. মলয় রক্ষিতের প্রতিও আমি একান্তভাবে ঋণী। গবেষণার আকর উপাদানগুলি অর্থাৎ নাট্যগ্রন্থ, পত্রিকা, দলিল ও অন্যান্য তথ্য সংগ্রহ করেছি গণনাট্য সংঘের মূল দপ্তর, নাট্যশোধ সংস্থান ও জাতীয় সাহিত্য পরিষদ থেকে। উক্ত প্রতিষ্ঠানগুলির কর্তৃপক্ষকে ধন্যবাদ জানাই। গবেষণাকর্মে সবসময় পাশে ছিল আমার মা-বাবা ও ঘনিষ্ঠ বন্ধুমহল। সবার কাছে আমি কৃতজ্ঞ। এখন বিশেষজ্ঞরা গবেষণা সন্দর্ভটিকে পিএইচ.ডি ডিগ্রির যোগ্য মনে করলে এতদিনের পরিশ্রম সফল হবে।

Arpan Das

09.05.2022